





mentare in noi la sacra fiamma dei più santi ideali, per virilmente compiere tutto il nostro dovere.

«Assicuro che questo sarà il luogo dove condurremo i nostri figli, per insegnar loro come si debba onorare e servire la Patria».

Il popolo che gremisce la piazza, applaude calorosamente.

**Il sottoprefetto di Cividale**

car. Zattera pronunciò un discorso ispirato ai più puri sensi di patriottismo.

Dice di essere venuto a portare un saluto commosso ai gloriosissimi morti che ricorda il Monumento, e così termina: «La memoria dei vostri eroi è sempre qui presente e viva nell'animo vostro, e il loro nome oggi è baciato a benedetto dal bel sole d'Italia, di quell'Italia che il loro sacrificio vale a rendere più grande, più bella, più pura».

«Incliniamoci davanti al simbolo

eloquente che esalta la loro virtù, rivolgendo non solo un sguardo reverente ed un commosso saluto, ma anche una sacra e solenne promessa».

Le parole del rappresentante del Governo ottengono unanimi clamorose approvazioni.

L'ispettore Scolastico sig. Allatore ricorda che il monumento di Premariacco è il primo che sorge nel Circondario.

Il sig. Avolio, del Direttorio fascista di Cividale, esalta le benemerite del Fascismo per la Patria. Tributa un caloroso omaggio ai Caduti.

Invita tutti a inginocchiarsi e rivolgere un pensiero reverente ai Caduti.

Tutta l'immensa moltitudine piega il ginocchio e per qualche momento regna completo silenzio.

Nel Viale della Rimembranza si forma quindi il corteo delle Autorità e dei Sodalizi, che fa un breve giro e da ultimo s'incammina al Monumento, e così si chiude la cerimonia.

## Per i miei compagni d'arme caduti

...un marmo che si muove e spiri (Petrarca s. LXIX)

**VILLA SANTINA, 11 marzo.**

Si, per amore dei morti devo distruggere (ed un soffio basta a cui la nota) il cumulo di insensatezze che sopporta la «Patria del Friuli» nell'articolo «Italicus» che essa pubblica l'8 corrente — tanto righe e tante corbellerie — a proposito dei monumenti per i caduti e del mio articolo comparso sul «Giornale di Udine» del 21 febbraio.

«Nonostante le sue nuove teorie, la realtà gli dà torto nel fatto» scrive «Italicus» dopo mezzo mese di elucubrazioni.

Le «nuove teorie» erano queste: l'arte, anche la scultura, deve fermare un aspetto della realtà animata di quel monumento della vita che essa vuol ritrarre, se vuol rispondere al suo fine, se vuol essere arte, che ci commuova, se non vuol essere un puro esercizio di scalpello, o studio di nudi, o nebulosità, o monumento di virtuosità per l'artista stesso.

«Non dove, per comodità, rifrigger le forme della vita di duemila anni addietro, la quale avrà avuto tutti i pregi di questo mondo, ma ha il torto essenziale di esserci troppo estranea, il torto di non essere nota che a pochi dotti».

«L'«Italo» che — secondo «Italicus» — nella pratica mi darebbe torto è questo: l'arte è rappresentativa della vita di duemila anni fa o comunque, si conpiace di figurare dei simboli nebulosi, essa scolpisce per ogni occasione i suoi umili che hanno per chiome i monti, per piedi le vette dei monti, uomini che hanno l'Alpino, che esprimono la volontà con la tensione del ventre, scolpisce (lo vediamo su tutte le piazze, in tutte le esposizioni) donne nude, magari con le mani, con un occhio di fronte a uno sulla guancia: scolpisce quadri più moderati, donne nude che simboleggiano Vittorie Venete, (la Vittoria) altre con un gran cerchio fra le braccia che vuol dire la abbondanza, altre con una fiaccola accesa che vuol dire il progresso.

Quella dicevo io nelle mie nuove teorie deve essere l'arte, ma questa è l'altra e invece oggi l'arte afferma «Italicus» quindi prosegue egli, non c'è nulla da fare, ella ha tanto marce signor Piccoli, e ci lascia andare per la migliore con nostra santa pace, che noi non si badi a sottigliezze: a noi ci basta che l'arte ci rappresenti qual che cosa di differente dalla vita reale, che noi, ammirando, «castrismo» del le basse ansie, assillanti della vita reale, ci sentiamo rapiti alla sublimità dell'ideale».

«Italicus» applicava a proposito una teoria giustissima: «l'arte non deve restringersi a copiare fedelmente solo la realtà».

Egli ne riferiva che esserci quelle di pure non copiate fedelmente della realtà (chissà, almeno questo), esse dovevano essere l'arte vera. Sbrattava incomprensibile. Dunque, potrei io proseguire, se io farò una statua così di vera da ogni cosa non che nessuno arrivi a raccapricciarsi, avrò fatto dell'arte ancora più vera?

«Come il ragionamento di «Italicus» è falso nel suo insieme così egli non pretenderà che gli crediamo sulla semplice parola tutto le sue asserzioni. Non è vero che i greci «quando mi parlavano».

Non è vero che i greci quando volevano la statua di una bella donna la facevano ignuda? Potrei citare un lungo elenco, non solo di Atene, ma anche di Atroditi, di Artemidi, di Irene, e di altre, dee e donne mortali, tutt'al più che nude: anzi molto più vestite che le signore moderne: coperte in un tale drappaggio di panni che il corpo, lungi dall'essere messo in evidenza in qualche sua linea particolare, come oggi si fa — più per sensualismo che per criteri artistici — ne viene invece lasciato da spartito solo una certa sua linea di insieme, in una sintesi esteticamente armoniosa. A meno che, si intende, il palato non sia guasto dalle consuetudine di chi copre i pectus. Al corpo femminile, quale esso si rivela dalla vesti, gli artisti greci consacrarono un vero e proprio studio, paragonabile allo studio anatomico di cui essi si valevano per osservare meglio come si appaiono alla vista le cose del corpo umano, da entro le membrane. Uno studio che, molto opportunamente, si potrebbe conigliare a tanti troppo pigri artisti moderni, per osservare meglio come si rivela da entro i panni la figura: la griglia, le membra dei nostri militari, le linee del corpo. Essi scovano le forme nuove, ne apprezzano le meravigliose possibilità figu-

ralive, inattese possibilità di effetti, per nulla inferiori alla possibilità plastica concessa dal corpo nudo.

E nessuno si sognerebbe di dire che il vestito delle donne si sia oggi modificato uniformemente, sfavorevolmente all'arte, che non una signora o vestita come un'altra: infinite fogge di vestire come è infinitamente varia, e pittore sca la fantasia femminile: ben maggiore varietà, nella realtà odierna, che nei panneggiamenti greci. Non parli dunque di «arte moderna in sostanziale corto e cappellino» «Italicus»: vi sono anche della signora, e signorine e così, grazie... Le guardi, nei salotti, o per le vie, «Italicus».

La possibilità di un vestito moderno offre all'arte, non per le meno uguali a quelle antiche. Non attribuiamo quindi ai panni la nostra mancanza di studio, non accusiamo di scarsa bellezza la vita, per nascondere la insufficienza delle nostre mani.

Quella di volere, come «Italicus», nuovi simboli in sostituzione degli antichi, che sono troppo vecchi e non più emotivi per noi perché, infine, essi non sono la vita nostra, ma sono la vita d'altre genti, morte da millenni, a una domanda troppo semplice. E' un delizioso coq-à-l'anc. E' un voler la luna. E' un'immaginabile uscita da pescatore dell'arte.

Ma «Italicus», scherza, certo: ad egli mi vuol far credere che ignora tutta la lunga trafilla di tentativi attraverso cui si affannò l'arte greca per pervenire a quei suoi simboli che noi ancora oggi usiamo, fingendo di non avvertire l'annerimento «Italicus» vuol dirmi che ignora che la Vittoria vuol dirmi che la pace di Kefissos, quella che figura simbolicamente lo quali ci volle tutta la vita di un periodo artistico: e vuol dirmi che ignora che quei simboli sono vitali logici, motivi, sottoposti presso quel popolo che li ha creati: mentre altri popoli, viventi in altre epoche, pur comprendendo quelli che ne creavano degli altri, i quali siano più vicini al loro cuore, siano sangue del loro sangue.

Un intero periodo artistico ci vuole per creare un simbolo: quando i simboli, che ogni periodo artistico produce spontaneamente, sono perfetti, quel periodo ha concluso la sua esistenza. Il simbolo è eliminazione, sintesi. E' la teoria stessa dell'arte, l'essere organico affinità, stilizzati, resosi teorici. La teoria viene dopo la vita: prima si fa l'esperienza, poi se ne formula la regola. Creiamoci un'arte, dunque, che sia anima della nostra anima. Sorgiamo da sé i simboli nuovi.

«Se si rappresenta vestito un soldato, l'espressione sarà ridotta alla sola faccia», dice «Italicus». Altra massima giusta con cui «Italicus» vuol farci del trabocchetto, delle sue false conclusioni, perché anche se si rappresenta ignudo un soldato, la espressione è ridotta alla sola faccia. E io so che anche «Italicus» si è mai sognato di cercare «espressioni» (nel senso di fatto da lui dato a questa parola) nelle membra nude dell'Apoxyomenos, o in quelli del guerriero ignudo caduto del tempio di Egitto. Perché l'espressione affettiva non è che della faccia. Altri sensi di bellezza, di armonia suggeriscono le membra, e si abbandonano a lei, esse concevono a dire la idea, come nel Gallo Moente, di scaramento, ciò non deriva da una speciale trattazione anatomica o della pelle per cui si, riesce saria che esse si riveleranno e visibili, ma si deriva dallo stesso della linea secondaria cui esse si abbandonano: le quali linee non solo non vengono cancellate dal vestito moderno, ma anzi, dal panneggio, possono acquistare nuove infinite possibilità, che come pensavamo il gioco del muscoli perduto. I giochi dei muscoli del reo, che il greco osservava attentissimamente nelle palestre e che in ogni festa, e dovunque, gli erano famigliarissimi, come è famigliare a noi il nodo della cravatta o le pieghe dei calzoni, quei giochi di muscoli, dove abbiamo messo il campo di osservarli noi, se non nella scultura?

«Se copiare fedelmente la realtà fosse cosa facile come «Italicus» copiare come buon senso artistico: immagino, non avremmo più Omero, un Dante, uno Shakespeare, un Goethe (sono pezzi grossi di «Italicus» non farebbe un figurone se mi replicasse, come Ella usa: «E, sa lei che cosa siamo»). I quali hanno copiato fedelmente la realtà, proprio come macchina fotografica, con questa differenza:

per altro, che invece di essere interposta fra l'oggetto e la sua rappresentazione una lente fotografica, vera interposta un'anima, e una mente di genio.

Plutosto direi un'altra cosa: mentre Olindo Guglielmi afferma che cin ore bisogna essere del proprio tempo, o morire, Heine profondamente osservava: «soltanto un grande poeta può perire la poesia di un tempo passato la si indovina molto più facilmente, ed è più facile farla sentire altrui».

Ed aggiungerei che è un procedimento troppo semplice, e troppo meccanico, spogliare un uomo, dei panni che egli indossa per poter dire: «ecco l'ideale». Replicheremo noi che lo hanno spogliato per il che la idealizzazione del reale, che è fine suprema dell'arte, dove rispondere ad un ben più sottile, ben più lungo ed intimo processo di selezione che si sia prima maturamente svolto nelle nostre coscienze. Ma così, come troppo oggi fa, non si renderà ideale il reale, ma il povero ad una idealizzazione di figure ideali, che è in pratica un bistecco, com'è un bistecco questa fra se stessa che lo esprime.

Penso con Thover, per esempio, a proposito dell'«Enrico Toti» scultore. L'ignudo, che, fra cento anni scomparirà per qualche accidente la stampella, potrà essere ammirato come strumento di bella ed energica modellatura, ma potrà anche essere creduto rappresentante un qualche eroe antico: NON SARA' MAI IL BERSAGLIERE DEL CARSO, IL COMBATTENTE DELLA NOSTRA GUERRA.

Penso che frammezzo ai tanti errori che sono venuti a deturpare le piazze d'Italia col protesti, di onore e di diti della grande guerra, come osserva Ugo Oletti non è ancora sorta l'«Italo», grande ed umano degno della grande tragedia: un artista che per esempio mostri a noi i nostri alpini, quali sempre vedemmo, quali salutano l'ultima volta, quali le madri e le sorelle, nelle notti insonni, immagina loro angosciosamente nella tormentata, nella trina, e nella divisa, e cui se avevano cucito uno strappo, attaccato una medaglia benedetta, quali essi speravano invano di rivedere. Un artista scario del fardello archeologico, libero dei penosi contorcimenti di immaginazione, un artista semplice che veda e ci renda schietti episodi, palpitanti di quella che fu veramente la nostra guerra.

Se non vi è tale un artista, allora piuttosto delle consuete gelide immagini flosche monumentali, meglio, mille volte meglio e più commovente una rozza pietra — più che, che ci fosse con i famigliari or sedile o scudo su per le balze — che rechi i nomi.

E con ciò avranno anche tanto più risparmiati i Comuni, e tanto più guadagnato la estetica e, soprattutto, così sarà tanto più degna, e noiosa la sublime semplicità dei nostri morti.

Pietro Piccoli

## La Carovana Scolastica

La Carovana scolastica — A Caporetto — Sui monti Cusani — L'entusiasta accoglienza di S. Pietro al Natisone Italianissimo.

Alla gita organizzata della Società Alpina Friulana allo scopo di innalzare i nostri giovani alla montagna gli studenti cooperarono numerosi e ben disciplinati. Nel complesso, furono 280 i giovani che dominarono il caporetto in trono speciale della 53 alla volta di Caporetto, d'onde si riveva la intraprendere la marcia.

All'organizzazione della carovana aveva presieduto l'egregio colonnello Ruffazzler che, infaticabile come sempre, per tutta trascorse per il buon esito della stessa.

Accanto a lui abbiamo notato alcuni membri del Consiglio direttivo della benemerita Società Alpina che vanta tanti titoli di riconoscenza della nostra città.

Giudiamo di poter notare che il corpo degli Insegnanti brillò — per la sua assenza.

Quattro soli rappresentanti della classe, in realtà pochini, meno male che la qualità compensa la quantità. Vogliamo con ciò dire che le due professoresse sign. Amisano e De Grazia rispettivamente della Scuola Tecnica e Normale, furono assai note per la loro gentilezza e per la spontanea vivacità con la quale, sapendo assolvere il compito di alpinisti improvvisati.

Di insegnanti maschi vi era una rappresentanza del ginnasio di cui si sfuggì il nome ed il prof. Milioni del nostro Istituto Tecnico.

Alle ore 9 la carovana mosse da Caporetto verso le falde del monte Cusani. La salita si effettuò in perfetto ordine e con precisione notabile. Alle ore 11.30 in punto si toccava la meta fissata e si stabilirono lì, mentre sulla neve.

Il Comando dei 7 alpini di stanza a Caporetto aveva posto a servizio dei giovani due guide e degli alpini, molti altri che si prodigarono nei servizi sussidiari.

sando per Val di Rese e Savogna. Al 17 all'ingresso di San Pietro i giovani udirono con sorpresa gli squilli della banda italiana del reverendo D. Giovanni Gulon avviato, loro, incontro a fare i primi onori di casa.

Le allegre note dell'inno di «Giovinezza» furono accolte dai nostri alpini con applausi e ben presto un coro formidabile (è la parola) si unì a superbo per tonalità il suono degli ottoni.

L'ampio cortile del collegio Nazionale femminile era aperto ai giovani e le gentili normaliste sotto la guida e sorveglianza della direttrice, professoressa signorina Blasutti accolsero con simpatia vivacità i colleghi e le colleghe di Udine.

Quanta freschezza di volti. C'era da provare invidia (impressione del Redattore).

Il sindaco di San Pietro rivolse un caloroso saluto ai giovani, il suo discorso fu improntato ai sensi del più caloroso e puro patriottismo.

Fra le autorità del paese abbiamo notato il comm. prof. Musoni il quale è sempre presente, nelle cerimonie improntate ai sensi di gentilezza e di italianità.

A titolo di cronaca, cronaca indispensabile trattandosi di giovani debuttanti sempre di lusinghiero appetito, va rilevato che il rinfresco fu atteso e che le 6 mila normaliste aggiunsero al loro fascino alla dolcezza dei vini delle limonate, degli aranci e a quella delle limonate. Ma ahimè! Il tempo in «una» d'allegria compagnia passa troppo presto. Sott'ora della partenza. Alle 18, setup proceduti dai bandisti i giovani si dispersero alla stazione. I signori, le streghe di mano, gli auguri di rivederci furono infiniti. Il treno si mosse, fra le acclamazioni dei ragazzi e le note degli inni della Patria.

Alle 19 la carovana arrivata ad Udine fu salutata dalla folla dei alpini qui di stanza.

Si tornò allora il corteo che si sciolse in piazza Vittorio ove l'assemblea giovanile venne notata con simpatia.

In tutti la giornata lasciò il più lieve ricordo.

La carovana si avvide di queste colonne per porgerle i più vivi ringraziamenti alla Società Alpina ed alle Autorità di San Pietro, associate con tutta Slavia Italiana alle sorti della grande madre Patria.

Mi - Re

## Cronaca della Provincia

Da BUIA  
La festa del trentesimo alla Società Operaia Agricola

Ci scrivono 12:

La giornata primaverile, l'affetto che le sorelle della provincia portano all'Operaia di Buia, e la bellezza di questi amici colli, fecero sì che molte società operaie e molto popolo accorsero dai paesi vicini a lodare la nostra festa che non era soltanto la festa di Società, ma di tutto il paese, perché la nostra popolazione sa quanto abbia fatto la Operaia per il bene pubblico.

Alle nove della mattina cominciarono a giungere le rappresentanze delle Società: notiamo prima Pontebba — Resiutta — Venzone e G. mona, giungono di mano in mano Udine — Tricesimo — Tarcento — San Daniele — Valeriano — Pagnacco — Martignacco — Forgoria — Alessio e Malano.

Alle ore dieci le rappresentanze, e i soci della Operaia di Buia sono ricolti nella sala al Tabacco, ricamata decorata alla giapponese per il vernum d'onore.

Alla cerimonia presiede il sindaco di Buia signor Giovanni Miani il quale saluta gli ospiti e la Società festeggiata col seguente discorso:

«Sono lieto di partecipare alla celebrazione del trentesimo della fondazione della Società Operaia di questo Comune, e prego l'onorevole Consiglio di esserli di accettare le mie felicitazioni per la magnifica affermazione che oggi si compie per solennizzare il trionfo dei sentimenti più nobili che animano le Società di Mutuo Soccorso e cioè d'amore e della fraternità, sentimenti che non muoiono, di cui anzi maggiormente in questo secolo di ruente lotta oggi assopiti, sentiamo il bisogno come non ultima aspirazione della vita».

Dopo aver inneggiato allo spirito conclude:

«E la concordia da coltivare, perché senza di essa nulla si fa e niente si ottiene, c'è il benessere, la espansione ed il miglioramento economico, sociale e morale del nostro paese: c'è infine la necessità, non ultimo compito, della istruzione pubblica».

«Ultimamente in Provincia si è reclamata la utilità delle scuole per gli emigranti e le professionali. Il tutto si deve unire e migliorare nella scuola di disegno creata e patrocinata dalla Società Operaia perché la scuola deve essere la prima palestra dei nostri operai. Siete dunque sulla buona via: perseverate perché la più belle battaglia sono quelle che si combattono per la propria coscienza e per la umanità».

«Mi inchino davanti ai signori rappresentanti delle altre Società, e loro porge il saluto di tutta Buia. La ospitalità che vi siete comunicati di accettare sia la premessa di fecondi accorci fra questi e i vostri comuni. Dite ai consoci ed ai compaesani che Buia oggi come domani avrà sempre cara la amicizia di tutti i paesi del Friuli nelle opere di pace e di amore».

Il discorso è vivamente applaudito. Dopo il rinfresco ha luogo il corteo che percorre il seguente itinerario: Caminazzo, Ursinini Piccolo San Stefano, S. Salvo Tabacco: il corteo è così formato: Banda con bandiera, Società di Buia, rappresentanze di Udine — Gemona — San Daniele — Pontebba — Tarcento — Malano — Valeriano — Martignacco — Tricesimo — Pagnacco — Forgoria — Resiutta — e Alessio. Ovunque si accalca la folla a vedere lo smozzimento della imponente sfilata, mentre le finestre delle case sono adorne di fiori e di bandiera.

Alle ore 12, 30 ha luogo il grande banchetto di oltre 1500 ospiti all'albergo Tabacco. Il banchetto regolato con ordine prestabilito, procede speditamente e tutte le rappresentanze hanno parole di lode per il Comitato organizzatore e per la abnegazione Giocondo Martini Nicolo.

Alle ore 12, 30 ha luogo il grande banchetto di oltre 1500 ospiti all'albergo Tabacco. Il banchetto regolato con ordine prestabilito, procede speditamente e tutte le rappresentanze hanno parole di lode per il Comitato organizzatore e per la abnegazione Giocondo Martini Nicolo.

Alle ore 12, 30 ha luogo il grande banchetto di oltre 1500 ospiti all'albergo Tabacco. Il banchetto regolato con ordine prestabilito, procede speditamente e tutte le rappresentanze hanno parole di lode per il Comitato organizzatore e per la abnegazione Giocondo Martini Nicolo.

mona signor Faldoni, il presidente onorario della Società di Buia cav. Umberto Barnaba, il Presidente della Società di Tarcento, il cav. Martini per la Società di Malano, il cav. Berti per la Società di Pontebba, Votto, Francesco di Buia che legge una poesia in vernacolo, intitolata: «Lis gnocis d'arint da Società Operaia» e il direttore della «Patria del Friulano».

Friuli che declina un'altra poesia, in Alzare delle mani: l'allegria brigata va davanti all'albergo per eternare l'avvenimento, davanti l'obiettivo. Alle ore 16 vi fu uno scelto e applauditissimo concerto della Banda cittadina in piazza San Stefano, e alla sera alle ore 19,30 grandi fuochi artificiali riuscirono per le fontane di fuoco al magnifico e per gli altri giochi delle girandole, che ci fecero deliziarci la ditta Turini di Tarcento. Infine alle ore 21 grande veglione nella sala al Tabacco, sfarzosamente decorata alla giapponese, e con orchestra Marconi.

Le danze animatissime si protrassero fino alle sei di questa mattina.

Da CIVIDALE

Adunata di Signori e Signorine

Ci scrivono 12: — Alle 15 di ieri convennero, come da invito, le Signorine e Signorine per la costituzione del Comitato d'onore ed esecutivo per la grande Pesca a favore del fondo preparatorio per i nuovi locali per la Casa di Ricovero. Venne nominato il Comitato d'onore, e del Comitato esecutivo faranno parte le aderenti.

A. presidente del Comitato esecutivo venne proclamata la gentile signora Accordini Carl Maria, che sarà coadiuvata da quattro vice-Presidente.

A Segretario del predetto Comitato venne confermato il signor Della Torre conte Renato.

Decesso

Alle 15 di ieri, dopo una alternativa di speranza e di timori, è mancato all'affetto della famiglia ed alla stima della cittadinanza, il signor Pasini nob. Carlo, negoziante onesto, che copre diverse pubbliche cariche con scrupolo ed assiduità.

Alla famiglia vivissime condoglianze.

Beneficenza

Bacchetti Luigi, in morte di Pasini nob. Carlo L. 10 al fondo Casa di Ricovero.

Da STRASSOLD

La costituzione della Sez. del Fascio

Ci scrivono 11: — Ieri sera si è costituita anche a Strassoldo la Sezione del P. N. Fr. con 25 aderenti, quasi tutti ex combattenti.

All'Assemblea intervenne il delegato mandamentale avv. Giuseppe Basso di Palmanova a poi anche il signor Vittorio Nardo segretario politico della Sezione di Palmanova, una rappresentanza della Milizia Nazionale comandata dal capo manipolo Bruno Battani.

Il discorso inaugurale è stato tenuto dall'avv. Basso accennando ai doveri del fascismo specialmente nelle terre redente dove l'austriacismo si è nascosto, dopo la liberazione, sotto il manto rosso.

Si procedette quindi alla nomina del Consiglio Direttivo, che risultò così composto: Signor Basso Giovanni, segretario politico — Capitano Marchesini — Tenente Tavaglianti — Zanotti e Scapellato.

L'assemblea si sciolse tra alacri e caldi patriottici.

Per la lotta occasionale fu spedito un telegramma d'augurio a Benito Mussolini.

Da TOLMEZZO

Giuseppe elargizione della Regia Scuola Professionale Carnica

Ci scrivono 12: — La Cassa di Risparmio di Udine in aggiunta al contributo contribuito annuo ha concesso alla R. Scuola Professionale Carnica un sussidio straordinario di L. 10.000 quale concorso non appena per la costruzione d'una nuova padiglione di un officina meccanica.

Ieri sera alle ore 22, improvvisamente s'apreva in Resiutta, a 58 anni, il

## Dott. Aroldo Antonelli

Notizio di Moggi Udinese

La moglie MARIA TEMPO, con le figlie ALDA e ANITA, i fratelli ARIGO, ATTILIO, e la sorella ANNA, addoloratissimi, ne danno il triste annuncio.

I funerali seguiranno in Resiutta, mercoledì, 14 corrente, alle ore 10. La presente serve di partecipazione personale.

Resiutta, 12 marzo 1923.

PRIMA IMPRESA POMPE FUNEBRI  
AGOSTINO CIGINELLI  
UDINE — Via Tricesimo 10 — Telet. 410

AVVISO PER TITOLI SMARRITI

La Società Anon. Idroelettrica del Friuli Centrale con sede in S. Daniele. Certificati 178 — 181 — 184 — 235 — 236 — 237 — 238 — 239 — 300.

Per Decreto 27 febbraio 1923 N. 29 del Tribunale di Udine, diffidasi chiunque possieda i suddetti titoli a consegnarli alla predetta Società a notificare opposizione entro tre mesi da oggi.

In difetto detti titoli saranno annullati.

Il proprietario reclamante  
Nicola Riccardo fu Angelo  
L'Ufficiale Giudiziario  
Francesco Piovesan

R. Tribunale Civile e Penale - Udine

DIFFIDA

Con decreto 15 dicembre 1922 n. 2124 R. A. del R. Tribunale di Udine, è stato dichiarato definitivo il fermo apposto sui libri al portatore n. 151 della Banca del Friuli per L. 5003,20 intestata a Cecchi o Cecchi Gabriele; N. 1908 della stessa per L. 6000 intestati allo stesso ed a Maria Vidal n. 177 della Banca Cooperativa Udinese per L. 3027,78 intestato a Cecchi Gabriele e diffida l'ignoto detentore a depositarli entro sei mesi dalla pubblicazione del presente decreto nella Cancelleria di questo Tribunale facendo valere nello stesso termine le proprie opposizioni in confronto del Cecchi Gabriele.

Udine, 12 gennaio 1923.

Avv. G. Beari

SEME MEDICA SCARTI

REGATIN FRANCESCO S. GIORGIO NOGARO

Avvisi Economici

Cent. 20 per parola, minimo L. 4.000. 0.10 p. volta per cassa govern.

SMARRITO MATTINA del 12 ciondolo d'oro contenente carta fotografica. Competente mancia portandolo via Cussignacco 44.

CERCASI SUBITO 3 o 4 LOCARI abitazione vuota; qualunque località. Offerta: Gol, Unione Cooperativa di Milano, Via Rialto, Udine.

ESEGUISCO IMPIANTI elettrici con materiali di prima scelta conduttori Pirelli a L. 35 per lampada. Via Paolo Sarpi 16 — Udine.

STABILIMENTO LAVORAZIONE LEGNO forza elettrica 12 macchine vicino Stazione Ferroviaria Magnana Artega (Udine), grande magazzino abitazione affitto subito oppure affido persona competente forte conoscenza. — Rivoggeri, Micozzi, Ristagno Lugo Alessio, Trasaghi.

VENDESI OCCASIONE Bigliardo (Carabinieri) quasi nuovo e macchina per calce. — Caffè Teatro, Sagrada.

PERSONA DISPONE Centomila sociarebbero avviato commercio ed industria. Scrivere: Amministrazione Giornale Iniziali A. Z. indicando anche colore (trullalù).

VENDESI FABBRICATO civile abitazione centrale in Malina. Rivoggeri alla Cooperativa di Lavoro in luogo.

ACQUISTO camera letto salotto. Cedo Runington perfetto funzionamento 1250. — Offerta N. 7041 presso il «Giornale».

ORTO chiuso, terreno di prima qualità immediato suburbio affittasi. Rivoggeri all'Amministrazione del «Giornale di Udine».

INCENDI. CERCASI un produttore serio, capace buona distribuzione, alipendio provvigione nazioni ispettorato riservatissimo. Scrivere «Assicurazioni» presso «Giornale di Udine».

ASSICURAZIONI INFORTUNI. Cercasi produttori e Agenti ogni comune. Offerta, distribuzione. Rivoggeri, Via Belloni 10.

MALATTIE, D'ORECCHIO, NASO e GOLA

Dr. V. C. CAMPANILE

UDINE — Via Arletta, sopra la farmacia dove cadde a PORDENONE presso il Dr. Strassoldo.







## Da GORIZIA

Il ballo futurista allo «Sporting»

Ci scrivono 12: — L'annuncio di tanto atteso «Futurista» dello Sporting Club, organizzato con la gentile cooperazione di Sforzino Pecorini che curò l'addobbo e la decorazione delle eleganti sale sociali, ha richiamato un forte numero di soci e di invitati: un pubblico molto scelto e distinto.

Il colpo d'occhio della sala è fantasmagorico. Le originali e strane lampade futuriste nei loro stridenti colori davano una intonazione particolare alle sale, sulle cui pareti erano appesi con una singolare estetica dei quadri futuristi, degli aerei di seta e di velluto e delle curiose decorazioni fatte dal pittore Pecorini.

Belle le «dilette» che sfoggiavano le signore e le signorine ed eleganti i signori nei loro irreprensibili abiti neri. Alcuni signori intervennero in costume e fra questi spiccava il signor Rino Nardini che indossava un simpatico... pigiama.

L'orchestra era diretta dall'ottimo maestro M. Maras, rafforzata dal Jazz-Band di Rigo Polysoni di Trieste, che fece un frastuono indimenticabile. Le danze furono per tutta la notte animatissime e si protrassero con loro fino al mattino.

Non mancarono naturalmente chi esultò delle danze comitistiche, che avrebbero dovuto essere dei balli futuristi.

Durante una pausa fu presentato il compositore futurista Ermanno Stubel di Trieste, che suonò al piano alcune sue bellissime e invidiate composizioni, che ebbero la generale approvazione e che il maestro Stubel dovette anzi bisare.

La serata dunque trascorse magnificamente ed ebbe quell'aspetto brillantissimo che noi pronosticammo.

## Il Quartetto Triestino

Nella sala della Vittoria con un pubblico molto eletto seguì un altro concerto del rinomato Quartetto Triestino, composto da Dudovici, Jakovici, Veziovi e Baraldi, i quali anche nella esecuzione del difficile programma di questo concertino dimostrarono tutto il loro valore e che furono rimproverati di molti applausi. Dovettero concedere anche del bis.

## Frattemimento drammatico-musicale

Organizzato dal R. Liceo di Gorizia, domenica sera venne tenuto nel salone Verdi in via Mazzini innanzi ad un pubblico numerosissimo, una recita e un concerto.

Il concerto era sostenuto da volontari allievi che sotto la guida del prof. Della Venezia seppero suonare molto bene, specialmente la «Danza delle Ondine» del Catalani. I bravi filodrammatici recitarono poi la commedia storica del Ferrari «Goldoni e le sue sedici commedie nuove», con un affiatamento non comune fra diletanti e con un'accuratezza di dizione quanto mai corretta.

Tra gli interpreti ci piace ricordare Evelino Roddighini dal gesto distinto e solido e dalla pronuncia sempre a posto, Luisa Vinci pure molto corretta, in tutto e il bravo Marcello Petricio. Molto bene anche Vladimir Lestari, Gildo Gattardo, Rosa Rinaldi, Gregorio Longo e il buffo Arturo Venturi. Degni di loro anche Paola Calabrin, Manlio Coen, Eleonora Prinzi, Giacomo Anzi, Giorgio Morpurgo, Guido Melabaria, Carmen Cipot e Carlo Brizio. Nel complesso dunque una serata bellissima, molto divertente e di cui va data lode vivissima specialmente all'«egregio» professore dott. Levi che con cura e pazienza istruì gli allievi e si interessò assieme al prof. Nadalin dell'organizzazione della festa il cui utile andò in favore della Cassa scolastica.

A richiesta generale e perché indubbiamente i bravi esecutori potranno presentarsi al pubblico di un teatro, si sta lavorando per ripetere la riuscita recita domenica sera nel Teatro di Società «G. Verdi».

Un eccezionale avvenimento artistico sarà quello di domani mercoledì al Teatro G. Verdi, in cui il celebre violinista Johann Konz darà un grande concerto assieme alla insuperabile danzatrice svedese Anna Nelson, prima ballerina assoluta dell'Opera di Vienna.

Questa serata costituisce un vero avvenimento artistico e Gorizia può essere lieta di poter godere un concerto dell'illustre violinista ungherese e di assistere alle danze di una vera prima ballerina di cartello come è Anna Nelson, la beniamina dei grandi teatri d'opera dell'Estero.

## Cronaca Sportiva

Una brillante vittoria udinese

Ieri nella corsa motociclistica in salita Trieste-Poggio Reale i colori della nostra città hanno trionfato.

Mantasti su «Norbom» è arrivato primo assoluto su tutti gli altri partecipanti agguerriti ed allenati, alla breve ma difficilissima prova.

Mantasti ha saputo per questa volta e speriamo per sempre superare la gnina che l'ha continuamente perseguitato. Con una macchina perfetta, ha ritrovato la perfezione di se stesso e delle sue irruenti.

Quando i partecipanti hanno avuto il via, al rombare assordante dei motori, di ogni marca e di ogni stato è successo un insegnamento accanito su per una strada difficilissima. Ma, come prevedere la vittoria di Udine rappresentata da un uomo sino ad oggi sempre seguito dalla sfortuna e da una macchina di cilindrata e potenza metà delle altre?

Pura fra i sassi, gli sbalzi della salita, i veicoli ingombranti, i tournaques minacciosi, un occhio ed una mano sicura, hanno guidato un motore perfetto.

Quest'uomo questa macchina, hanno

cento 5 km. di ripidissima salita, su di una strada pessima ed affollata da tanti veicoli sono stati superati da Mantasti con la sua «Norbom» alla media chilometrica incredibile di 63 km. all'ora.

Di fronte alla vittoria che ha caratterizzato non regionale, ma nazionale, non possiamo che sinceramente felicitare con l'asso del motociclismo udinese facendogli auguri di nuovi meriti trionfi.

## UDINE - DREMONESSE 2 A 2

(Campionato di 1. Divisione)

L'incontro di domenica ha dimostrato un certo risveglio nella compagine udinese. La gara, specie nel secondo tempo, si è svolta interessantissima con una marcata superiorità del bianco neri. Si è chiusa alla pari avendo le due squadre segnato due punti per ciascuna.

Vi assisteva pubblico numeroso.

## CRONACA CITTADINA

Per l'inquadramento della Milizia A LATISANA E PORDENONE

Domenica il Console della Legione Tagliamento espone. Russo con i suoi ufficiali fu a Latisana e Pordenone per dare istruzioni circa l'inquadramento della Milizia.

A LATISANA alle ore 11 ant. tenne un rapporto agli ufficiali di Coorte con a capo il Senatore Nicolò De Carli (daglia d'oro). Dopo il rapporto il console passò in rivista le squadre ivi radunate intervenute dai paesi della Bassa.

Molta gente ha assistito a questa prima cerimonia della milizia con un certo senso di stupore.

A PORDENONE il Console Russo arrivò verso le ore 14.

Quivi era attesa dal Senatore conte Ferro e da tutti gli ufficiali della Coorte di Pordenone al completo con alcune squadre in servizio d'onore.

Dopo il rapporto degli ufficiali seguì un ricevimento in una sala dell'albergo Centrale, al quale oltre che i rappresentanti del Fascio locale, gli ufficiali della Milizia, anche tutte le autorità civili e militari.

Il prof. Duso, segretario politico del Fascio tenne un applauditissimo discorso al quale rispose il comm. Russo.

Il colonnello comandante il 40. Genova cavalleria portò il saluto da parte dell'Esercito.

Quindi a tutti gli ufficiali venne offerto un tha al Circolo «Pordenone».

La Milizia Nazionale ha fatto ottima impressione nella cittadina.

«Fascismo Friulano».

L'Ufficio Stampa della Federazione Friulana del P. N. F. ci prega di pubblicare:

«A cura del Collega Giuseppe Castelletti, direttore del «Friuli Fascista», sarà compilata una importante documentazione storica illustrata sul fascismo friulano che sarà contenuta in un elegante ed artistico fascicolo.

Tutte le sezioni e tutti i fascisti sono pertanto invitati a rivisitare al signor Castelletti («Friuli Fascista» Casella postale 72) la fotografia in loro possesso riguardanti azioni fasciste, cerimonie, ecc. Le fotografie inviate saranno tutte restituite ai rispettivi proprietari e dovranno essere recapitate entro il corrente mese di marzo.

## Alle reclute della classe 1903

Il Comando del Distretto avverte

Il Comando del Distretto Militare rende noto come sia assolutamente indispensabile che le reclute della classe 1903 le quali debbono presentarsi giornalmente per la assegnazione ed invio ai corpi, abbiano ad attenersi alle norme nettamente indicate nel manifesto di chiamata, ed anche notified ai signori sindaci prima della affissione del manifesto medesimo: in quanto si guarda l'ora di presentazione CHE SONO QUELLE ANTIME RIDIANE e non nel pomeriggio.

Il ritardo nella presentazione, mentre incaglia le operazioni già preordinate, non può riuscire che danno so alle reclute stesse, le quali, per tale motivo, potranno meno facilmente essere assegnate nei loro distretti.

Quanto sopra è detto si riferisce anche ai giorni festivi indicati nel manifesto.

## Padiglione del Friuli

Fiera Campionaria di Milano

Il Comitato che lavora febbrilmente per la più brillante riuscita del Padiglione del Friuli, prega tutti gli industriali che intendono partecipare e nessuno, che abbia amore al nostro paese, deve mancare a voler inviare subito la adesione onde la assegnazione dei posti possa avvenire in tempo, avvertendo che i ritardatari resteranno necessariamente esclusi da questa manifestazione, che se sarà di decoro per il nostro Friuli, sarà di sommo interesse per tutti i partecipanti.

## Beneficenza

Alla Associazione Friulana Madri e Vedove Caduti la Banca d'Italia ha erogato la somma di lire 400 quale sussidio.

Il Consiglio di Amministrazione il 1. la Banca del Friuli ha stanziato anche quest'anno la somma di lire 2000 a favore dell'Ospizio Marino Friulano.

A favore dello stesso Istituto sono pervenute pure le seguenti offerte raccolte dal dottor Lodovico, Castellani di Feletto Umberto: Toso Elia lire 10 — Cislino Arturo lire 10 — Feruglio Nicolò 5 — Castellani dottor Lodovico 50 — Gaggiu Giacomo 5 — Toso G. om. Oreate 5 — Mioni Elia 5 — Feruglio Pietro Masut 5 — Feruglio Siro 5 — Foschiatti Gelindo lire 3 — Gabino Giuseppe lire 5 — Calmero Luigi 5 — Feruglio raga Antonio 5 — Blasigh Angelina 5 — Serafino Nico

## CAMPIONATO RISERVE

A Padova la squadra riserve della A. S. Udinese incontrata con quella dell'A. C. Padova per le finali del Gruppo Veneto è stata battuta per 3 punti a zero. I padovani hanno segnato nei primi venti minuti, poi i «bianco neri» hanno fatto prevalere la loro superiorità non riuscendo però ad ottenere alcun punto.

## UN GIOCO DI BOXE

L'«Udinese» indice un campionato udinese di boxe per dilettanti ed apre le iscrizioni, libere a tutti, presso la propria sede in Via Zanoni 1, avvertendo che dette iscrizioni saranno chiuse venerdì sera.

I campionati saranno retti in base ai regolamenti della U. P. I. e saranno dotati di ricchi premi.

Diffondete il GIORNALE DI UDINE

## Rizzio Colugna riconoscenti

Sabato sera un gruppo di amici di Rizzio e Colugna ha presentato al cav. rag. Luigi Bon un artistico edonico di noce accompagnato da una pergamena sulla quale era trascritta la seguente dedica: «Felice ingegno — spirito nobile — bontà squisita — Luigi Bon — al bene altrui sempre infaticabilmente dedicando in segno di affetto e plauso — gli amici».

Il cav. Bon ha molto gradito il presente fattogli ed ha espresso ai donatori i sensi della sua viva riconoscenza per il pensiero gentile avuto a suo riguardo.

Il cofano è pregevole lavoro del bravo artista Salvatore Rizzio di Rizzio.

## Università popolare

Martedì 12: Prof. Lazzarini: «Il problema religioso e il pensiero moderno».

Venerdì 15: Dott. Prof. G. Calligaris: «Il corpo umano: organi del senso».

## La Primaria Impresa Pompe Funerari

Agostino Cienfuegos, Udine, Via Tricesimo N. 10 — Telef. 4.10. Fornitrice Comunale, da mercoledì 14 a Domenica 18 corrente esporti presso la Casa Cas. Marchetti e C. in via della Poesia 32, assieme ad altri articoli di sua fabbricazione, un elegante ed artistico sarcofago, costruito per ossario della tomba di famiglia del dott. Guido Giacomelli.

## ARTE E TEATRI

TEATRO SOCIALE

«OTELLO»

Domani sera va in scena l'opera «Ottello». L'attesa è vivissima per cui si prevede un magnifico teatro.

## CINEMA EDEN

Questa sera il dramma LA MORTE BIANCA.

## STATO CIVILE

NASCITE

Maschi: Nati vivi N. 9 morti 1 Esposti 0 — F. minime nate morte N. 18 — morte sposte 0 — Totale 28

MORTI

Maschi: Nati vivi N. 9 morti 1 Esposti 0 — F. minime nate morte N. 18 — morte sposte 0 — Totale 28

MATRIMONIO

R. Junio Gio Batta gg. meccanico con Caporetto Lina casalinga — Matte-

lig Gio Batta impiegato ferroviario con Codutti Teresa sarta — Baldi Giu-

lio colono con Moretti Linda — Battel-

lino Ottavio geometra con Franzolini

Anna civile — Monti Ferdinando con-

scillio con Cantarutti Emilia sarta —

Zancaner Eno maresciallo con Fialano

Amor civile — Monti Ferdinando con

mercante con Morassi Carmela mac-

estra — Somagnolo Alberto mercante

con Zoratto Giuseppe casalinga —

Malenon Silvio sg. ferroviario con

Franceschini Alice sarta — Candussi

Ettoe fornaio con Lunazzi Maria tipo-

grafa — Vicini Pietro ferroviere con

Virili Caterina casalinga — Parisi A-

gostino impiegata con Filippi Paolo

impiegato con Feruglio Libera casalinga

Bilozza Augusto dottore in chimica

con Paolo Maria agiata — Fischetti

Ugo, ufficiale R. E. con Muratori Ma-

ria agiata.

Quarini Enrico infermiere con Fra-

casso Angela casalinga — Botticella

Adebaldo impiegato con Fontanini

Amelia casalinga — Gubergina Gudie-

mo agente di commercio con Biancuz

zi Vittoria civile — Pozzi Giuseppe ti-

pografo con Damiani Giustina casali-

ga.

MATRIMONI

Magon Guglielmo maresciallo con I-

da Guerra civile — Vicario Lino ferro-

viero con Micossi Anna casalinga —

Zraldo Ferma bracciante con Monaco

Celestina comiera — Zilli Maria, ne-

gozante con Fabris Teresa casalinga

MORTI

D. Lorenzi Regina fu Francesco di an-

ni 83, casalinga — Crichutti Giovanni

fu Gio Batta di anni 59 professore —

Misio Giuseppe fu Francesco di anni

33 ferroviere — Bonicazzi Modesto E-

lena fu Giovanni di anni 72 ca-din-

ga — Simonetti Pontuzza Teresa di

Antonio di anni 38 casalinga — Ca-

chiatti Romanelli Regina fu Gio Batta

di anni 72 casalinga — Simonetti Giu-

ditta fu Celest. di anni 70 domestica

— Lodolo Francesco fu Francesco di

anni 35 — Gori Giovanni fu Giuseppe

di anni 79 agricoltore — Mancini Ser-

gio di anni uno — Butto Giuseppe, di

Carlo di anni 25 — Smaniotto Giovan-

ni fu Antonio di anni 63 giornalista —

Frezza Giorgini Olivo fu Carlo di an-

ni 56 coladino — Zoratti Felice An-

ni di Pietro di anni 35 sarta — Osso

Armedillo Faustino fu Vincenzo di an-

ni 9 orologiaio — Rissotto Pietro fu An-

tonio di anni 47 facchino — Marini

Antonio di Giuseppe di anni 21 pit-

lore.

Totale morti N. 7 di cui 3 apparten-

enti ad altri comuni.

## I fascisti italiani a Costantinopoli

COSTANTINOPOLI, 11. — Il gio-

rnale «Hera» scrive:

I fascisti della nostra città hanno

organizzato questa mattina una ri-

unione al Taksim. Il successo che i

fascisti hanno riportato in Italia e i

servizi che hanno reso al loro paese

hanno assicurato la unione degli ita-

liani all'estero. I benefici della orga-

nizzazione fascista sono stati tali che

anche i serbi e i bulgari hanno letti-

to delle organizzazioni similari. I fa-

scisti rispettano le leggi e i costumi

del paese ove risiedono e non si oc-

cupano della vita interna e delle lotte

dei partiti.

L'«Islam» scrive: Gli italiani fasci-

sti della nostra città terranno domani

la loro prima assemblea generale.

In questa assemblea saranno poste

le basi del gruppo fascista di Costan-

tinopoli. La organizzazione fascista al

l'estero è organizzata sul rispetto asso-

luto delle leggi e dei costumi del più

vic. Viene categoricamente proibito ai

fascisti di occuparsi della vita inter-

na e dell'attività dei partiti dove si

trovano. Si potrebbe riassumere co-

si la attività di gruppi fascisti fonda-

li oltre i confini d'Italia assistere gli

italiani all'estero nel loro sforzo con

mercato ed economico organizzare e

regolare quelli dispersi inculcare

agli italiani i sentimenti del dovere

e del patriottismo, mantenere con gli

uomini di governo del luogo relazio-

ni molto sincere e amichevoli: è que-

sto lo scopo che perseguono i fasci-

sti italiani all'estero.

## Il voto dell'Assemblea di Angora

e il prestigio di Mustafa Kemal

COSTANTINOPOLI, 12. — Dei 285

deputati che erano presenti all'as-

semblea nazionale per la votazione

dell'ordine del giorno implicante la

fiducia al governo, 168 hanno votato

a favore del governo, 20 hanno votato

contro e 96 si sono astenuti. Questi

risultati sarebbero stati raggiunti

senza l'intervento personale di Mu-

stafa Kemal il quale avrebbe affir-

mato che le condizioni di pace assi-

curebbero l'indipendenza completa

alla Turchia ed avrebbe fatto altro-

si alcune promesse formali.

## La politica di Cuno combattuta dai socialisti

PARIGI, 11. — I giornali hanno da

Magdeburg: Il leader dei socialisti

Otto Weiser, in un discorso, ha criti-

cato vivamente la politica di Cuno

qualificandola oscura e chiedendo

che il governo del Reich faccia cono-

scere con precisione le nuove proposte,

poiché il popolo tedesco vuole vedere

chiaro ed ha concluso affermando

che col pretesto dell'unione sacra, le

classi ricche non debbono riempire il

portafoglio a detrimento degli operai.

Per le antichevoli relazioni con la Svizzera

BERNA 11. — Il passo spontaneo con cui l'on. Mussolini ha formulato e per mezzo del quale ha manifestato la sua manifestazione di orgoglio e di orgoglio nel riguardi del Canton Ticino ha prodotto una favorevole impressione nei circoli politici di Berna. Non fatto si scorge una nuova prova della grande importanza che l'on. Mussolini attribuisce alle antichevoli

## Orario ferroviario